

Tegneserien: Hva gjør musikk tilgjengelig?

Poster

11.20-11.40, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

Posterholder

Maren Metell, Griegakademiet, Universitetet i Bergen, Maren.Metell@uib.no

Sammendrag

Tegneserien formidler sentrale funn fra min doktoravhandling "[Picturing musical accessibility: Co-creating music therapy with disabled children and their families](#)", som utforsket musikalsk interaksjon sammen med funksjonshemmede barn og deres familier, med fokus på hvordan, når og under hvilke forutsetninger musikk blir tilgjengelig og meningsfylt. Å bruke tegninger (Czerwiec et al, 2015) har vært en viktig tilnærming til å dokumentere, analysere og representere hva som skjedde i prosjektet. Med støtte fra Polyfon har jeg laget en tegneserie som formidler essensen av dette arbeidet og gir et innblikk i hvordan tilgjengelighet samskapes av deltakere, aktiviteter, handlinger, objekter og omgivelsene. Det er også et forsøk på å gjøre forskning mer tilgjengelig. Tegneserien kan leses og lastes ned [her](#).

Referanser

Czerwiec, M. K., Williams, I., Merrill Squier, S., Green, M. J., Myers, K. R. & Simth, T. R. (2015). *Graphic medicine manifesto*. The Pennsylvania State University Press.

Metell, M. (2023). *Picturing Musical Accessibility: Co-creating Music Therapy with Disabled Children and Their Families*. Goldsmiths, University of London.